



¿Cuál es la percepción actual del edificio de Tabakalera?

Dado que estamos hablando de un edificio público, un Centro de Artes Visuales, su presencia desde la ciudad, pese a su gran dimensión física, es muy escasa. Su perfil horizontal, el arbolado y los edificios próximos lo ocultan literalmente.

¿Qué se propone en este sentido?

En primer lugar, es imprescindible que Tabakalera sea un referente desde el centro de la ciudad, que tenga **visibilidad**. Para ello, y sin modificar su perfil horizontal, proponemos la incorporación de una planta superior, una **gran pérgola acristalada** a modo de **lámpara urbana** que, rebasando los obstáculos, permita identificar el edificio.

El actual acceso se sitúa de espaldas a la ciudad, ¿qué se plantea al respecto?

Siendo un acceso significativo la entrada desde calle Mundaiz es claramente insuficiente. El edificio debe abrirse a Donostia, para lo que practicamos un gran **apertura-boca** en la fachada, a nivel de planta primera, que establece una relación directa entre la futura plaza elevada y el edificio a través de la Sala Polivalente.

¿Puede hablarse de una estrategia previa en la propuesta?

La propuesta parte de una idea muy clara: la creación de un **nuevo espacio, luminoso y diáfano, en contraposición a la preexistencia** pesada, de aspecto fabril.

Para ello se constituye una gran planta superior, acristalada, con **visión panorámica** sobre Donostia, con luz cenital regulable.

Esta planta penetra en el edificio a través de los patios centrales para conectar finalmente con la boca de acceso.

En los nuevos espacios se desarrollan las actividades de ocio, cafetería y restaurante, así como la Mediateca abierta, a modo de gran sala de encuentros.

El edificio actual albergará el resto del programa -producción TV, Filmoteca Vasca, Instituto Etxepare, Oficinas Generales y Salas de Exhibición.

¿Es razonable pensar que el programa propuesto tiene cabida en el edificio?

Como puede observarse, el estudio del programa se ha realizado con mucha definición. La tipología del edificio permite encajarlo con total normalidad. Al disponer de 2 accesos es aún más fácil integrar las diferentes actividades. La compatibilidad de los diferentes usos se realiza de un modo natural.

Por último, todas las imágenes actuales de difusión de Tabakalera la representan vista desde el aire ¿es correcto entenderlo así?

La nueva planta superior, con sus diferentes capas de vidrio y celosías, actúa de 5ª fachada del edificio, la de mayor tamaño, a modo de **gran pantalla** en referencia a la actividad del Centro -que permite visualizar **imágenes desde el aire** según la orientación de las lamas. La más previsible será el logotipo configurado por las lamas solares fotovoltaicas.

